

Thé littéraire du vendredi 19 avril 2024

9 participants

Merci à Sylvie Neveux qui nous a préparés de délicieux financiers.

Le thème du jour était : Éric Emmanuel SCHMITT

Cet auteur, né le 28 mars 1960 à Sainte-Foy-lès-Lyon (Rhône), est un dramaturge, nouvelliste, romancier, réalisateur et comédien franco-belge. Il vit en Belgique.

Après avoir été reçu au concours de l'École normale supérieure, il devient agrégé de philosophie. Il enseigne quelques années, mais après le succès international de sa pièce '*le visiteur*' il quitte l'université pour se consacrer complètement à l'écriture

Installé à Bruxelles depuis 2002, il a acquis la nationalité belge en 2008.

En 2016, il devient membre de l'Académie Goncourt et publie un roman d'enquête sur la violence et le sacré, *L'homme qui voyait à travers les visages*.

Éric-Emmanuel Schmitt a aussi écrit un livre qui raconte l'histoire de l'humanité dans une épopée de huit tomes. La série est intitulée : *La Traversée des Temps*. Les 4 premiers tomes sont : *Paradis perdus* en 2021, *La porte du ciel* en 2021, *Le soleil sombre* en 2022, et *la lumière du bonheur* en 2024.

En janvier 2012, Éric-Emmanuel Schmitt prend la direction du théâtre Rive gauche à Paris. En juillet 2022, il devient directeur artistique du Festival de la correspondance de Grignan.

En 1988, Éric-Emmanuel Schmitt vit une « extase mystique », qu'il décrit comme une « rencontre avec Dieu », Il fera le récit de cette expérience mystique plusieurs décennies plus tard, en 2015, dans un récit autobiographique intitulé *La Nuit de feu*.

E.E Schmitt a reçu de très nombreuses récompenses.

Il se décrit comme un humaniste :

« *Le roman, veut passer pour la réalité. Théâtre ou roman, le rôle de l'écrivain est de rendre le monde plus complexe, plus mystérieux. La création littéraire fait partie du mouvement d'ivresse pour comprendre le monde, c'est un humanisme interrogatif* »

Il a écrit des très nombreux romans et de nombreuses pièces de théâtre dont les plus connus sont

L'Évangile selon Pilate (2000)

La Part de l'autre (2001)

Lorsque j'étais une œuvre d'art (2002)

Ulysse from Bagdad (2008)

Ma vie avec Mozart (2005) — accompagné d'un disque d'extraits musicaux de Wolfgang Amadeus Mozart

Quand je pense que Beethoven est mort alors que tant de crétins vivent (2010)

Il a aussi écrit une série de courts romans : "Le Cycle de l'invisible"

Chacun explore une spiritualité à travers le parcours initiatique d'un personnage (*Milarepa, Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran, Oscar et la dame rose, L'Enfant de Noé, Le sumo qui ne pouvait pas grossir, Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus, Madame Pylinska et le secret de Chopin, Félix et la source invisible*)

Quelques réflexions que nous avons échangées à propos de cet auteur :

Éric Emmanuel SCHMITT écrit très bien. Son écriture est fluide, facile à lire, accessible. Ses ouvrages sont très documentés. Il est philosophe et cela apparaît nettement dans ses romans. De même, son expérience spirituelle influence son écriture. Il semble parfois être « habité ».

C'est un auteur qui occupe beaucoup l'espace médiatique. Au cours d'une de ses interviews, il expliquera qu'il est en souffrance par rapport à l'image qu'il donne aux autres et qui ne correspond pas à la perception qu'il a de lui-même.

Par contre, nous lui reprochons de souvent ne pas approfondir les thèmes qu'il aborde. Ses écrits sont inégaux. Il est nous semble-t-il capable du meilleur comme du pire.

Ses ouvrages sont souvent des ouvrages de vulgarisation. E. Il écrit énormément.

Nous avons lu :

La part de l'autre

Dans ce livre, Schmitt fait parler tour à tour, les deux Adolf Hitler et se met dans la tête de chacun d'eux : L'Adolf Hitler que nous connaissons et celui qu'il aurait pu devenir s'il n'avait pas été recalé au concours d'entrée à l'école des beaux-arts de Vienne. Que se serait-il passé, qu'aurait-il donc pu advenir, si Hitler avait été reçu aux Beaux-Arts. À partir de cette question, de cette infime infinie possibilité, bascule l'Histoire dans son entier.

Il y a en fait deux romans en un. L'Adolf des Beaux-arts est un personnage falot, banal, qui devient plus agréable en fin de roman.

Schmitt explique la trajectoire d'Hitler par cette frustration et met l'accent sur la fatalité du destin qui peut changer le cours de l'histoire.

L'évangile selon Pilate

Livre en deux parties. Dans la première Jésus attend d'être amené à la croix par les gardes de Pilate. Il exprime son étonnement devant son destin, ses doutes, sa foi.

Dans la deuxième partie Pilate, qui n'a pas voulu prendre la responsabilité de libérer Jésus et s'en est remis à la décision du peuple doit affronter un mystère : celui de la disparition du corps de Jésus, 3 jours après la crucifixion.

Peu à peu s'insinue en lui le doute : et si cet homme était vraiment le fils de Dieu, et avec le doute, l'idée de foi.

Le poison d'amour

Quatre adolescentes en quête d'amour s'échangent des messages sur leurs désirs et leur impatience. Entre rêves sentimentaux et pression sociale, les jeunes filles aspirent à devenir des femmes. Jusqu'au jour où le drame a lieu...

Peu intéressant

La secte des égoïstes

Un chercheur découvre la trace d'un inconnu, Gaspard Languenhaert, homme du XVIIIe siècle, qui soutint la philosophie " égoïste ". Selon lui, le monde extérieur n'a aucune réalité et la vie n'est qu'un songe. Le monde n'existe pas, chacun est le départ de tout, c'est nous qui créons le monde. Intrigué, le chercheur part à la découverte d'éventuels documents.

C'est un livre délirant qui donne le sentiment qu'Éric Emmanuel Schmitt s'égaré et divague.

La trahison d'Einstein

L'action se déroule en 34, 39 et 45, sur les bords d'un lac du New Jersey où Einstein, résidant à Princeton, discute avec un vagabond qui squatte dans les parages. En 39, Einstein adresse à Roosevelt sa fameuse lettre où il l'informe que les Nazis cherchent à obtenir l'arme nucléaire à partir de ses découvertes. Roosevelt déclenche alors le « projet Manhattan » qui aboutira à la bombe A et, plus tard, à Hiroshima. Tourmenté, Einstein multiplie les appels au pacifisme et au désarmement. On l'accuse de faire le jeu de l'Allemagne, voire de Moscou, qui prépare aussi sa bombe. On le tient pour un dangereux utopiste, un traître. Le vagabond soutient l'idée de guerre car il a perdu son fils au cours d'une guerre.

Là encore, Schmitt aborde la question de savoir ce qui aurait pu se passer si l'on avait écouté Einstein ; Et une fois de plus l'ouvrage reste superficiel et n'aborde pas les problèmes en profondeur.

Le défi de Jérusalem

Ce livre est fait dans le prolongement du livre La nuit de feu dans lequel EE Schmitt décrivait son expérience mystique. Voyage effectué à la demande du pape François qui lui a demandé de faire un carnet de voyage. Il y approfondit son expérience spirituelle, ses interrogations, réflexions, sensations, étonnements jusqu'à la surprise finale, à Jérusalem, d'une rencontre inouïe avec ce qu'il nomme « L'incompréhensible ».

Le soleil sombre

Ce livre fait partie de la collection la traversée du temps, dans lequel un personnage Noah traverse toutes les étapes de l'humanité. Ce roman est le tome 3 de la collection Si le style est limpide, la lectrice n'a pas apprécié la façon dont le sujet est traité.

Quand je pense que Beethoven est mort, alors que tant de crétiens vivent

L'écrivain se rappelle avoir aimé passionnément autrefois ce musicien. Pourquoi Beethoven s'est-il éloigné ? Pourquoi l'homme d'aujourd'hui n'éprouve-t-il plus ces émotions, ce romantisme, ces orages intérieurs et cette joie ? Qui a disparu ? Beethoven ou nous ? Et qui est l'assassin ? Ce texte est suivi de Kiki van Beethoven, l'aventure d'une femme, la soixantaine rayonnante, laquelle va, grâce à la musique, changer sa vie ainsi que celle de ses trois amies.

Façon d'écrire très intéressante. Ce livre est accompagné d'un CD de Beethoven.

Lorsque j'étais une œuvre d'art

Qui n'a jamais rêvé de devenir un objet ? Mieux même, un objet d'admiration ? Tel est le pacte que scellent un artiste excentrique et un jeune homme désespéré. Le premier, avide de scandale, propose au second, avide d'exister, de le transformer en œuvre d'art.

Après tout, il n'a rien à perdre, sinon la liberté.

Ce roman est plutôt une science-fiction, un rêve. Remettre l'homme dans son identité physique ou psychique. Dans ce livre Schmitt fait appel à notre imaginaire car il ne va pas au bout des choses, et se contente de lancer des pistes de réflexion.

Odette tout le monde

La vie a tout offert à l'écrivain Balthazar Balsan et rien à Odette Toulemonde. Pourtant, c'est elle qui est heureuse. Lui pas. Leur rencontre fortuite va bouleverser leurs existences.

Huit récits, huit femmes, huit histoires d'amour.

Cet ouvrage reprend sa propre histoire dans une des nouvelles. C'est bien vu.

La lecture du livre est facile et très agréable.

L'homme qui voyait à travers les visages

C'est un roman philosophique et métaphysique.

Augustin, jeune journaliste marginal, possède un don particulier. Il voit à travers les visages et perçoit autour de chaque individu les, les esprits, les morts souvent, qui les motivent ou les hantent, « il voit ce dont sont faits les gens qu'il rencontre ». Témoin d'un attentat, il décide d'interviewer un écrivain belge passionné de religions : un certain Éric-Emmanuel Schmitt. Et finalement si Augustin tentait d'interviewer Dieu lui-même ?

Roman loufoque, mystique.

Ouvrages du « cycle de l'invisible »

Ibrahim et les fleurs du Coran

Histoire d'une rencontre entre deux personnages malmenés par la vie. Moïse, abandonné par sa mère puis par son père se lie d'amitié avec le vieil épicier Ibrahim. Dans cet homme Moïse va trouver un initiateur à la sagesse et un guide sur le chemin de la vie. Une réflexion sur l'amitié, la force de vivre, la tolérance. Fable, conte, voyage initiatique.

Une fois de plus E.E.Schmitt utilise le thème des rencontres qui peuvent changer un destin.

Comme pour tous les romans issus de sa série cycle de l'invisible, nous pensons que ce texte doit prendre plus d'ampleur au théâtre. Et comme nous pourrions l'observer dans tous les petits livres de cette collection, le récit est très superficiel. Il fait penser aux ouvrages de Laurent Gounelle sur l'épanouissement, personnel, la recherche du mieux-être.

Les 10 enfants que Madame Ming n'a jamais eus

Un homme d'affaire se rend régulièrement en Chine pour son travail et loge toujours au même hôtel. Là, il bavarde avec la dame des toilettes qui lui parle de ses 10 enfants. Dans une Chine où est appliquée la loi de l'enfant unique, l'homme s'étonne. Entre eux va naître un échange qui va faire peu à peu évoluer cet homme.

Se lit vite et manque aussi de profondeur.

Milarepa

Un conte philosophique dans l'esprit du bouddhisme tibétain.

Simon fait chaque nuit le même rêve, terrible et incompréhensible... Dans un café, une femme énigmatique lui en livre la clef : il est la réincarnation de l'oncle de Milarepa, le célèbre ermite tibétain du XI^e siècle. Pour sortir du cycle des renaissances, Simon doit raconter l'histoire de ces deux hommes, Milarepa le sage et Svastika le haineux,

s'attachant à eux au point de confondre leur identité à la sienne. Mais où commence le rêve, où finit le réel ?

Livre fourretout, très décevant pour celle qui l'a lu.

L'enfant de Noé

Noé, enfant juif durant la deuxième guerre mondiale est caché dans un pensionnat catholique. Il va grandir auprès d'un prêtre, le père Pons, un homme simple qui est cependant habité par la folie des justes. Sous son église, dans la crypte, le père Pons a aménagé une synagogue secrète. La nuit, il y étudie la Torah, la Kabbale, les textes des rabbins et il y collectionne les objets de culte. Dans un univers en apparence chrétien, il s'attache à faire survivre la culture juive pour la transmettre à ces enfants sauvés afin qu'ils ne perdent pas leur identité.

Tel Noé pendant le déluge, il a décidé de sauver l'humanité. Malgré elle. Contre elle. Qu'advient-il de Joseph et de tous ces enfants de Noé pendant la guerre ? Et surtout que deviendront-ils, une fois la paix revenue, avec cette double identité : juifs et chrétiens ?

Certainement le livre le plus profond de la collection. Très émouvant.

Théâtre :

Pour toutes les pièces de théâtre, il semble préférable de les voir jouer sur scène, plutôt que de les lire. Elles y gagnent en profondeur.

Le visiteur

Autriche, Juin 1938. Freud est seul chez lui. Sa fille Anna vient d'être emmenée par la gestapo. Survient un étrange personnage avec lequel Freud entame un étrange dialogue. Et si cet homme était Dieu ? Dans cet échange sont abordés la nature de la conscience et de l'inconscient, la place de l'homme dans le monde, la raison du Mal, le conflit entre raison et intuition.

Très belle pièce, beaucoup de réflexions profondes. Certainement la meilleure œuvre d'EE Schmitt.

bungalow21

En 1960, deux couples mythiques séjournent au Beverly Hills Hôtel, à Los Angeles : Simone Signoret et Yves Montand d'un côté et Marilyn Monroe et Arthur Miller de l'autre.

La pièce est jouée actuellement à Paris avec Emmanuelle et Mathilde Seigner.

George et George

Après quelques années de vie commune, Marianne et Georges ne se supportent plus : elle regrette le Georges amoureux naïf des premiers temps, lui désire une femme plus pimentée. Grâce au docteur Galopin, spécialisé en électromagnétisme, ils vont chacun être mis en face de leur rêve. Et devront le cacher à l'autre ! Le cauchemar commence. D'un appartement parisien jusqu'à l'ambassade de Batavia, les portes claquent devant l'hystérie de six personnages qui se fuient et se poursuivent.

Comédie déjantée à la Feydeau. Incompréhensible !

Variations énigmatiques

Sur l'île de Rössvannöy, l'écrivain et prix Nobel de littérature Abel Zornko vit seul. Il accueille à coups de feu un journaliste qu'il a pourtant invité, Erik Larsen. Larsen commence à interroger un Zornko peu coopératif sur le dernier roman de celui-ci, qui consiste en une correspondance entre l'écrivain et une femme inconnue, qui est peut-être la personne à qui est dédié le livre, « H.M. ».

Il s'agit, dans cette pièce, sans la mentionner, d'évoquer d'une personne par une série d'« omissions » successives.

Cette pièce a été proposée dernièrement par l'association culturelle du val de Siagne et a été jouée à la Roquette.

Petits crimes conjugaux

Lorsque, à la suite d'un accident, Gilles perd la mémoire, il lui faut tout réapprendre, redécouvrir sa vie. Sa femme Lisa lui raconte leur intimité, son charme fou, leur complicité. Mais chacun doute peu à peu de l'autre et le marivaudage prend peu à peu l'allure d'un affrontement sans merci.

.

Nous clôturons notre séance en rappelant que lors de notre dernier thé littéraire de la saison, le 21 juin, nous accueillerons Jean Yves Yvorra. Il nous a fait passer quelques uns de ses romans que nous faisons circuler afin d'avoir une base pour nos échanges avec cet auteur.

A noter pour un rendez-vous futur : Maryse Condé. Cet auteur très connu, vient de mourir et il serait intéressant de connaître un peu mieux son œuvre.

Notre prochain thé littéraire aura lieu **le vendredi 17 mai 2024 à 17h30**. Nous échangerons sur nos lectures du moment. Donc pas de thème précis.